

Le Voyage de Lili et Paco

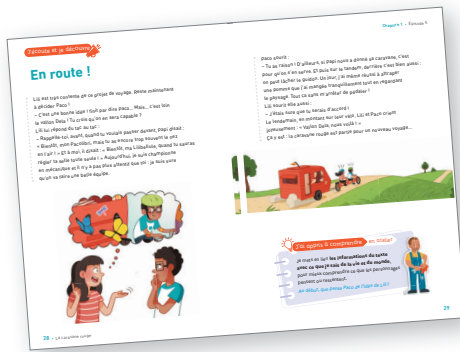
RESSOURCES POUR L'ENSEIGNANT



PÉRIODE 1 – SEMAINE 6

- Fiches de préparation : **Compréhension**
- Fiches de préparation : **Code**
- Fiches de préparation : **Production d'écrits et EDL**
- **Matériel photocopiable** pour les activités de la semaine et **affiches**
- **Corrigé** des exercices du cahier

Le plus : La mise en œuvre détaillée de la compréhension (tous les verbatims)



Découverte du texte

En route !

Passage 1

- Lili est très contente de ce projet de voyage. Reste maintenant à décider Paco !
- – C'est une bonne idée ! finit par dire Paco... Mais... c'est loin le vallon Dela !
- Tu crois qu'on en sera capables ?

Passage 2

- Lili lui répond **du tac au tac** :
- – Rappelle-toi, avant, quand tu voulais passer devant, Papi disait :
- « Bientôt, mon Pacolibri, mais tu as encore trop souvent le nez en l'air ! »
- Et à moi, il disait : « Bientôt, ma Lilibellule, quand tu sauras régler ta selle toute seule ! »
- Aujourd'hui, je suis championne en mécanique et il n'y a pas plus attentif que toi : je suis sure qu'on va faire une belle équipe.

Passage 3

- Paco sourit :
- – Tu as raison ! D'ailleurs, si Papi nous a donné sa caravane, c'est pour qu'on s'en serve.
- Et puis sur le **tandem**, derrière c'est bien aussi : on peut lâcher le guidon. Un jour, j'ai même réussi à attraper une pomme que j'ai mangée tranquillement tout en regardant le paysage.
- Tout ça sans m'arrêter de pédaler !

Passage 4

- Lili sourit elle aussi :
- – J'étais sure que tu serais d'accord !

Passage 5

- Le lendemain, en montant sur leur vélo, Lili et Paco crient joyeusement :
- « Vallon Dela, nous voilà ! »
- Ça y est : la caravane rouge est partie pour un nouveau voyage...

Vocabulaire

Compréhension générale

Jour 1

30 MIN

Découverte du texte : 1^{re} lecture

Manuel fermé

MATÉRIEL

- TEXTE CI-DESSUS ET/OU ENREGISTRÉ
- 1 AFFICHE A3 VIERGE
- 3 PICTOS MOMENTS DE L'ÉPISODE 1

Jour 3

30 MIN

Relecture du texte

Manuel fermé

MATÉRIEL

- TEXTE CI-DESSUS ET/OU ENREGISTRÉ
- 1 AFFICHE A3 CRÉÉE EN J1

RITUEL RITUEL D'ÉCOUTE 5 MIN

Jours 1 et 3 Lecture et relecture par l'enseignant

- Varier la modalité d'écoute des élèves entre J1 et J3.

RITUEL VOCABULAIRE 10 MIN

Jour 1 Éluclation du vocabulaire en dialogue guidé

- Conseil pour la mise en œuvre p. 32.
- Noter les mots donnés par les élèves sur 1 affiche A3. Ajouter les mots/expressions ciblés qui n'auraient pas été donnés.
- Synthèse pour les mots proposés à l'étude :

du tac au tac (montrer son raisonnement)  Lili répond du tac au tac, que veut dire « du tac au tac » ?

Le texte permet-il de le savoir ? Non, alors je dois demander à quelqu'un qui connaît cette expression.

Quelqu'un sait-il ce que veut dire « du tac au tac » ?

 « Répondre du tac au tac », c'est répondre très vite, répondre tout de suite.

le nez en l'air  « Avoir souvent le nez en l'air », c'est être un peu rêveur... et parfois ne pas faire attention à certaines choses.

tandem  Un tandem est un vélo à 2 places, avec 2 selles et 2 guidons (mais seul celui de devant sert à tourner).

- Procéder de même éventuellement avec d'autres mots relevés par les élèves.

Jour 3 Révision du vocabulaire étudié en J1

Questions rituelles de révision (utiliser l'affiche établie en J1 pour rappeler les mots/expressions oubliés) :

-  Vous souvenez-vous d'un nouveau mot appris lundi ?
-  Que signifie ce mot/cette expression ?
-  Te souviens-tu du passage du texte contenant ce mot ?
-  Fais une phrase en utilisant ce mot.

RITUEL COMPRÉHENSION GÉNÉRALE 15 MIN

Jour 1 Questionnement du texte en dialogue guidé

- Annoncer l'objectif.
- Faire ouvrir le manuel p. 28 pour permettre aux élèves de découvrir librement les illustrations.
- Lire le passage 1, questionner  Écoutez bien le début de

l'épisode en vous posant la question « quand ? » et cherchez combien il y a de moments différents. Laisser les élèves répondre avant de montrer son raisonnement  Le moment illustré dans le livre, quand Lili explique son idée à Paco [afficher le picto Lili parlant à Paco] n'est pas raconté dans le texte. Le texte parle d'avant et d'après. Avant, c'est quand « Lili est très contente de ce projet de voyage », et qu'elle pense. « Reste maintenant à décider Paco ! » [afficher devant le picto Lili pensant]... Après, c'est quand Paco « fini par dire » : « – C'est une bonne idée... Mais... c'est loin le vallon Dela ! Tu crois qu'on en sera capable ? » [afficher derrière le picto Paco parlant à Lili]. Ça fait 3 moments différents dans le début de l'histoire [les pointer] mais le texte ne parle que du 1^{er} et du 3^e [idem].

Conduire un dialogue guidé  Dans ce passage, Lili arrive-t-elle à décider Paco ?

 Non, il n'est pas décidé : il trouve que le vallon Dela est loin, il se demande s'ils seront capables d'aller jusque-là.

 Essayez de vous mettre à la place de Paco : à votre avis, quel sentiment éprouve-t-il ?

Quelle émotion ressent-il quand Lili lui parle de son idée de voyage ?

 Même s'il dit que l'idée est bonne, Paco semble très prudent. Même si le texte ne le dit pas, Paco est sûrement un peu inquiet.

Jour 3 Routine de révision des questions posée en J1

- Remobiliser individuellement ce qui a été travaillé en J1 selon la modalité « réponse au creux de l'oreille ».
- Relire le passage 1, questionner  Combien y a-t-il de moments différents ? [Réponses : 2 moments différents racontés dans le texte ou 3 moments différents dans la chronologie de l'histoire]
-  Qu'est-ce qui n'est pas raconté dans l'épisode mais qui se passe entre ces 2 moments différents ? [Réponse : Lili explique son idée à Paco]

Approfondissement : lecteur actif

 Nous venons de terminer le 1^{er} chapitre du grand voyage de Lili et Paco : « La caravane rouge ». Qui a envie de reparler de ces 5 premiers épisodes, de dire ce qu'il pense de Lili et Paco, ou de demander quelque chose de particulier ?

Relance : si aucune prise de parole n'enclenchait l'échange, poursuivre le questionnement.  Pourquoi avoir trop souvent le nez en l'air ne permettait pas à Paco de passer devant ? [Réponse : conduire en rêvant, c'est dangereux] Qu'est-ce que peut faire Lili maintenant qu'elle est championne en mécanique ? [Réponse : régler sa selle seule donc passer devant]



Atelier de compréhension

Jour 1 / Jour 2 / Jour 3

Les pensées et les comportements des personnages Stratégie du mécanicien

OBJECTIF : savoir utiliser son propre vécu pour accéder aux pensées et émotions des personnages.

DÉROULÉ TYPE p. 38

1 Mise en situation

1 MIN

Expliquer l'objectif de la séance et son intérêt pour la compréhension.

🗨 Aujourd'hui, on va essayer de se mettre à la place des personnages pour tenter de comprendre ce qui se passe dans leur tête, ce qu'ils peuvent ressentir, ce qu'ils peuvent penser, même si le texte ne le dit pas. Pour cela, il faut se servir du texte mais aussi de ce qu'on sait de la vie et du monde pour mieux comprendre. On appellera cela les **stratégies du mécanicien** qui utilise ses connaissances et ses outils pour faire fonctionner une machine.

2 Modelage

5 MIN

• TEXTE DE L'ÉPISODE 5

Lire le passage 1 et rappeler la fin de séance de découverte du texte.

🗨 Ce lundi matin, en se mettant à la place de Paco, même si le texte ne le disait pas, vous avez compris qu'au début il était inquiet. Vous vous êtes aidés des informations du texte (Paco disant « Le vallon Dela, c'est loin. Tu crois qu'on en sera capable ? »). Et peut-être aussi de choses que vous savez, par exemple : quand quelqu'un dit « c'est une bonne idée, mais... », c'est qu'en fait il ne la trouve pas si bonne que ça.

On va continuer ce travail. Vous, vous continuez à vous mettre à la place de Paco, et moi à la place de Lili. On fait attention à ce que dit le texte, et on se sert aussi de ce qu'on sait de la vie et du monde.

Lire le passage 2 et montrer son raisonnement 🗨 Je me mets à la place de Lili : j'ai très envie de ce voyage mais je viens d'entendre Paco me dire « Tu crois qu'on en sera capable ? ». Pour le rassurer, je lui réponds « du tac au tac » : « Je suis sûre qu'on va faire une belle équipe. » et je lui explique que Papi est aujourd'hui d'accord pour qu'on conduise ensemble le tandem puisque je suis devenue « championne en mécanique » et que lui est devenu « plus attentif » que n'importe qui.

3 Pratique guidée

23 MIN

PHASE A : travail sur le texte. Lire le passage 3 et questionner les élèves. Conduire un dialogue guidé.

🗨 Vous êtes toujours dans la tête de Paco ? Alors, Paco était inquiet avant que Lili parle. Que ressent-il maintenant ? Qu'est-ce qui vous fait penser ça ?

Lire le passage 4 et questionner 🗨 Je suis toujours dans la tête de Lili.

Que ressent-elle maintenant ? [Réponse donnée par l'enseignant(e)]

Lire le passage 5 et questionner 🗨 C'est le lendemain, le jour du départ : vous êtes toujours dans la tête de Paco ? Alors que ressent-il maintenant ?

PHASE B : travail sur un autre récit.

DIFFÉRENCIATION : Outre l'étagage habituel de l'enseignant(e), c'est la différenciation du texte-support, plus ou moins résistant, qui permet d'adapter cet atelier aux groupes de besoin.

Pour chaque groupe, et donc chaque conte-support, l'atelier se poursuit en 2 phases :

- appropriation effective par tous de la logique de déroulement du récit ;
- recherche des émotions éprouvées par le personnage du titre (trace écrite).

Après appropriation du récit (GN), interroger suite à la relecture du passage 1

🗨 Essayer de vous mettre à la place de l'oiselet/du corbeau : quel sentiment peut-il ressentir à cet instant ? puis de la fin du conte 🗨 Et que ressent l'oiselet/corbeau à la fin de l'histoire ?

Compléter le verso de la bande-titre par les émoticônes 😊 → 😊 (oiselet) ou 😊 → 😊 (corbeau).

4 Clôture de la séance

1 MIN

G1-G2 : Pourquoi le roitelet se nomme-t-il ainsi ? > GN

G3 : Pourquoi le corbeau est-il noir ? > GN

• BANDE-TITRE DE CHAQUE RÉCIT



Institutionnalisation et synthèse

Jour 4

Les stratégies du mécanicien

OBJECTIF : savoir utiliser son propre vécu pour accéder aux pensées et émotions des personnages.

DÉROULÉ TYPE p. 39

1 Mise en situation

1 MIN

Cette semaine, vous avez travaillé sur un conte des origines et vous avez essayé de vous mettre à la place du personnage pour comprendre ce qui peut se passer dans sa tête. Vous avez cherché ce qu'il pouvait ressentir ou penser en faisant attention aux mots du texte et vous servant aussi de ce que vous savez de la vie et du monde. Aujourd'hui, vous allez vous entraîner à le refaire avec un autre conte des origines.

2 Pratique guidée différenciée

15 MIN

- 2 CONTES DES ORIGINES > GN
- BANDES AVEC ÉMOTICONES ET TITRE DU RÉCIT

QUESTIONNEMENT, SYNTHÈSES ET

DIFFÉRENCIATION > GN

Lire le conte du corbeau, questionner les élèves de G1 et G2 et conduire un dialogue guidé (faire expliciter les justifications puis valider/invalider par ceux de G3).

Que ressent le corbeau au début/à la fin de l'histoire ?
Quelque chose de bien ou de pas bien ?

DIFFÉRENCIATION : Montrer, si besoin, aux élèves de G3 la trace écrite élaborée en atelier.

Procéder de même avec le conte du roitelet en permutant les rôles des élèves des groupes G1/G2 et G3.

Relire si besoin le passage 1.

Relire si besoin le passage 5.

3 Institutionnalisation

3 MIN

- AFFICHE MÉMO 5

Lire la phrase introductive et poursuivre.

La bulle avec les applaudissements correspond au début de l'histoire du corbeau :

« Les autres oiseaux l'admiraient et lui faisaient des compliments » ; l'autre bulle montre que le lecteur, qui sait que tout le monde aime bien les compliments, comprend que le corbeau doit être fier et content.

La bulle avec l'oiseau au sol correspond à la fin du texte : « il tomba vite au sol en hurlant » ; l'autre bulle montre que le lecteur, qui doit bien savoir ce que ça fait quand on se fait mal après avoir fait le malin, comprend que le corbeau, en plus d'avoir très mal, doit être aussi être en colère après lui et avoir plutôt honte.

Ce lecteur l'a compris en mettant en lien ce que dit le texte avec ce qu'il sait déjà, il fait un peu comme le mécanicien qui utilise ses connaissances et ses outils pour faire fonctionner une machine. S'aider en même temps des informations du texte et de ses propres connaissances, nous l'appellerons la **stratégie du mécanicien**.

MÉMO 5 STRATÉGIE DU MÉCANICIEN

Je mets en lien les informations du texte avec ce que je sais de la vie et du monde pour mieux comprendre ce que les personnages pensent ou ressentent.



4 Entraînement écrit individuel

10 MIN

- CAHIER 1 p. 30

Faire ouvrir le cahier 1 p. 30, lire la consigne de l'exercice 10 et expliciter.

Sur votre fichier, vous voyez 2 roitelets. Je vais relire le conte du roitelet et vous devrez relier tout seul le roitelet à ce qu'il ressent au début de l'histoire [montrer le roitelet et les icônes du haut] et à la fin de l'histoire [montrer le roitelet et les icônes du bas].

Relire *Pourquoi le roitelet se nomme-t-il ainsi ?* Faire relier le roitelet aux icônes correspondants.

DIFFÉRENCIATION : Si réponse erronée ou absence de réponse, relire aux élèves de G3 concernés le passage 1 et/ou 5.

Utiliser les traces écrites élaborées en ateliers pour la correction.

5 Clôture de la séance

1 MIN



Jour 1

MISE EN ŒUVRE TYPE p. 8 à 17

RITUEL
petit mot 10 MIN

Présenter **elle** ; observation et remarques. « Le bon compte » (voir **GN**).

REMARQUE : Il est déjà décodable, il peut être un point d'appui pour reconnaître ce petit mot.

1 Introduction

20 MIN

- ARDOISES
- AFFICHE MOT RÉFÉRENT

Présenter **v** : mise en œuvre proposition 1 (p. 9) ou 2 (p. 10). Trouver des mots avec **v** :

- les mots de l'histoire : **vélo**, **vallon**, **avant**, **souvent**, **va**, **caravane** ;
- d'autres mots simples : **vu**, **villa**, **ravi**...

Segmenter en syllabes, oralement, des mots contenant **v**.

À l'oral, repérer la syllabe contenant **v**. Le repérer dans quelques mots écrits.

Introduire l'affiche mot référent. **Voici l'affiche de la lettre v qui fait [v] comme dans vélo.**

2 Lecture

25 MIN

- MANUEL p. 30
- ÉTIQUETTE COLL. :
phrase du jour

COMBINO Ajouter **v** (bande C) : **C + V**, lire **va - vi - vu - vo - ve** ;
V + C, lire **av - iv - ov - uv** ;
C + V + C, lire **val - vil - vol - vul - var - vir - vor - vur**.

Lecture manuel p. 30 : perles (rappeler combinatoire), remarquer **VIL**.

Lire les syllabes et mots.

Travail collectif au tableau, sur le texte « Lili a revu Papi... » : lecture, repérage des petits mots ; segmentation mots, faire d'autres phrases.

DIFFÉRENCIATION : Rappeler les étayages visuels.

3 Exercices

20 MIN

- CAHIER 1 p. 26

Exercices 1 à 4 ; correction immédiate.

REMARQUE : Dénommer les images des exercices 2 et 3 (... , tournevis..., télévision).

DIFFÉRENCIATION : Soutien individuel ou en table d'aide.

ÉCRITURE

v, vi, ve, la ville, la rive : attention portée à l'enchaînement **v + voyelle** sans lever de crayon.

Jour 2

MISE EN ŒUVRE TYPE p. 8 à 17

RITUEL
petit mot 10 MIN

Réviser **elle** et autres mots déjà appris : épellation, écriture ardoise + petits jeux (voir p. 16).

1 Lecture

25 MIN

- MANUEL p. 30
- ÉTIQUETTE COLL. :
phrase du jour

COMBINO **C + V**, avec **v** et révision des autres ; **V + C** avec **v** et révision des autres.

Lecture manuel p. 30 : mots et phrases. Au tableau, revoir la phrase du jour.

Lecture par binôme, apprendre à suivre et écouter l'autre.

DIFFÉRENCIATION : Soutien individuel ou en table d'aide.

2 Exercices

20 MIN

- CAHIER 1 p. 27

Exercices 5 à 7 : les élèves doivent maintenant pouvoir effectuer les exercices en autonomie ; correction immédiate.

REMARQUE : D'abord lire les pastilles exercice 5 ; dénommer les images des exercices 5 et 6 (caravane, chevalier, valise, vis, vache).

3 Encodage

20 MIN

- ARDOISES
- CAHIER 1 p. 27

Ardoise, puis cahier exercice 8 : dicter **vu**, **vol**, **vir**, **vola**.

DIFFÉRENCIATION : Éléves à l'aise (ardoise ou cahier) : « Paco est ravi. »

ÉCRITURE

v, va, vo, il avale, il vole : attention portée à l'accroche entre le **v** et le **a** (ou le **o**), après une levée du crayon.



Jour 3

MISE EN ŒUVRE TYPE p. 8 à 17

RITUEL
petit mot 10 MIN

Présenter **qui**. Observation, remarques. « Le bon compte » (voir **GN**).
REMARQUE : i est déjà décodable.

1 Introduction



- ARDOISES
- AFFICHE MOT RÉFÉRENT

Présenter **p** : mise en œuvre proposition 1 (p. 9) ou 2 (p. 10). Trouver des mots avec **p** :
– les mots de l'histoire : **Paco, passer, pomme** ;
– d'autres mots simples : **pull, pari, pot, épée**...
Segmenter en syllabes, oralement, des mots contenant **p**.
À l'oral, repérer la syllabe contenant **p**. Le repérer dans quelques mots écrits.

REMARQUE : **p** est la 1^{re} lettre apprise d'un son difficile à prolonger. Expliciter cela

 Le son de la lettre **p** est difficile à dire tout seul, on ne peut pas le dire longtemps, comme **ssss** ou **rrrr**.

Introduire l'affiche mot référent. Remarquer la graphie **pp**. Parfois, **p** s'écrit avec deux **p**, mais c'est plus rare. C'est pour ça que c'est écrit en plus petit sur l'affiche.

2 Lecture



- MANUEL p. 31
- ÉTIQUETTE COLL. :
phrase du jour
- DIFFÉRENCIATION** > p. 44

COMBINO Ajouter **p** (bande C) : C + V, avec **P** ; V + C, avec **p** ;
CVC avec **P** au début : **par - por - pur - pir - pal - pol - pul - pil**.
Lecture manuel p. 31 : perles (remarquer **PIL**). Lire les syllabes et mots.
Travail collectif au tableau, sur la phrase du jour « C'est Paco qui a pris... » : lecture, repérage des petits mots ; segmentation mots, faire d'autres phrases.

3 Exercices



- CAHIER 1 p. 28
- DIFFÉRENCIATION** > p. 44

Exercices 1 à 4 ; correction immédiate.

REMARQUE : Dénommer les images des exercices 2 et 3 (poisson, papillon, lapin, pigeon, champignon, serpent, canapé).

ÉCRITURE

p, pu, pi, po, la pile, le pipo : attention portée à la hauteur de descente du **p**. Identifier les levées et vigilance à l'approche de **p** et **o**.

Jour 4

MISE EN ŒUVRE TYPE p. 8 à 17

RITUEL
petit mot 10 MIN

Réviser **qui** et autres mots déjà appris : épellation, écriture ardoise + petits jeux (voir p. 16).

1 Lecture



- MANUEL p. 31
- ÉTIQUETTE COLL. :
phrase du jour
- DIFFÉRENCIATION** > p. 44

COMBINO spécial C + V + C : réviser toutes les syllabes possibles.

REMARQUE : Ne pas composer de CVC avec un **e** au milieu.

Lecture manuel p. 31 : mots et phrases ; au tableau, revoir phrase du jour. Lecture par binôme, apprendre à suivre et écouter l'autre.

2 Exercices



- CAHIER 1 p. 29

Exercices 5 à 7 : Les élèves doivent maintenant pouvoir effectuer les exercices en autonomie ; correction immédiate.

REMARQUE : D'abord lire les pastilles exercice 5 ; dénommer les images des exercices 5 et 6.

3 Encodage



- ARDOISES, CAHIER 1 p. 29

Ardoise, puis cahier exercice 8 : dicter **pil, par, papi, pur**.

DIFFÉRENCIATION : Élèves à l'aise (ardoise ou cahier) : « Papa est parti avec Papi. »

ÉCRITURE

p, pe, pa, le papi, il appela : attention portée à la hauteur de descente du **p**. Identifier les levées et vigilance à l'approche de **p** et **a**.

Écrire une liste (le tiroir des mots)

Jour 2

MISE EN ŒUVRE TYPE p. 22 à 25

1

Mise
en situation

1 MIN



Vous allez créer, par groupe de 3-4 élèves, une liste de mots qui iraient bien dans un tiroir de l'armoire à mots de Papi.

Faire rappeler les noms des tiroirs et leur contenu ; si besoin, relire le passage de l'histoire.

2

Structuration

14 MIN



• FICHE DES DÉTERMINANTS

1. Comment faire ? D'abord, il faut trouver le nom d'un nouveau tiroir.

Les élèves sont invités à proposer d'autres noms de tiroirs. Écrire les propositions au tableau.

2. Effectuer des listes modèles

Quels mots pourrions-nous y mettre dedans ?

Les élèves proposent à l'oral des mots qui sont validés par le groupe avec justification en cas de refus.

3. Construire au tableau la structure d'un tiroir, qui ressemble à la présentation du cahier.

POINT EDL Dans ce travail, il faudra préciser que nous n'écrivons pas des phrases mais une liste de mots (chacun pouvant être précédé de son déterminant).

4. Les critères qui serviront « d'aide à la relecture » sont explicités avec les élèves : « 1) j'ai écrit au moins 2 mots dans mon tiroir ; 2) j'ai donné un nom à mon tiroir ; 3) j'ai vérifié que les mots de ma liste vont bien avec le titre de mon tiroir. »

3

Production
sur cahier

15 MIN



• ARDOISES
• FEUTRES
• CAHIER 1 p. 30

Cahier 1 p. 30 (exercice 9).

Par groupe, vous allez choisir le nom de votre tiroir et l'écrire.

Les élèves recopient le nom du tiroir choisi dans le cahier d'exercice.

Sur l'ardoise, vous allez vous mettre d'accord sur comment écrire votre 1^{er} mot. Lorsque le mot est validé, il peut être recopié dans la liste du cahier d'exercice. Puis vous passez au suivant.

Sur l'ardoise, les élèves doivent se mettre d'accord en négociant une manière d'écrire le mot ou en recopiant un mot des listes restées au tableau suite à la phrase 2.

Jour 4

MISE EN ŒUVRE TYPE p. 22 à 25

1

Mise
en situation

1 MIN



Rappel de ce qui a été fait en jour 2 et annonce des phases du jour.

2

Mise en
commun
des stratégies

10 MIN



• AFFICHE DES DÉTERMINANTS

De quels outils disposons-nous pour nous aider en production ?

Quelles ont été les difficultés rencontrées lors de votre production ?

Pointer l'utilisation d'autres petits mots/déterminants devant les mots/noms de la liste, les recenser et les ajouter à l'affiche (et fiche élève si ce choix a été fait).

3

Reprise
production
sur cahier

10 MIN



• CAHIER 1 p. 30

Cahier 1 p. 30 (exercice 9).

Rappeler la consigne et les critères de réussite.

Vous pouvez continuer de compléter votre liste ou écrire des mots supplémentaires pour vous entraîner sur l'ardoise.

4

Partage des
productions

9 MIN



Chaque groupe va pouvoir lire sa liste de mots au reste de la classe.

La notion de mot

Jour 2

MISE EN ŒUVRE TYPE p. 26

1

Mise en situation par groupe



5 MIN

- 1 JEU D'ÉTIQUETTES PAR GROUPE ET 1 FEUILLE A4 POUR LES COLLER

2

Mise en commun



9 MIN

- MÊME MATÉRIEL POUR LA CLASSE SUR SUPPORT A3

3

Ce que nous savons



1 MIN

- SUPPORT TRACE MÉMOIRE : LE MOT

Je vais vous donner des étiquettes, vous allez devoir vous mettre d'accord pour classer les étiquettes dans le tableau : celles qui sont des mots/celles qui n'en sont pas/celles que vous ne parvenez pas à classer. Puis nous mettrons en commun les classements. Vous avez 4 minutes.

Mettre les élèves en groupe. Distribuer les jeux d'étiquettes et la feuille A4 avec 3 colonnes [coche verte-croix rouge-point d'interrogation].

Pointer un mot puis demander à un groupe : **Où avez-vous rangé cette étiquette ? Pourquoi avez-vous fait ce choix ? Avez-vous eu des difficultés à vous mettre d'accord ?** Coller l'étiquette dans la bonne colonne au tableau puis passer au mot suivant.

Aujourd'hui, nous avons appris qu'un mot est une suite de lettres qui a un sens.

Exemple de trace mémoire pour la classe :


vélo ✓


vavavav ✗

1234534 ✗

!!!!??// ✗



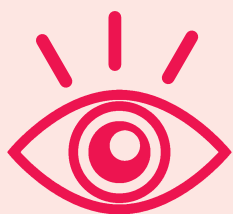
Je mets en lien les **informations** du texte avec **ce que je sais de la vie et du monde** pour mieux comprendre ce que les personnages pensent ou ressentent.



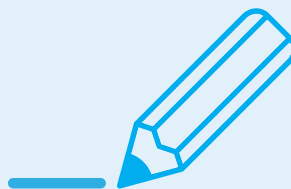
Je mets en lien les **informations** du texte avec **ce que je sais de la vie et du monde** pour mieux comprendre ce que les personnages pensent ou ressentent.







v



v

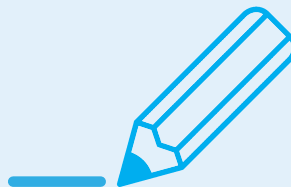


vélo



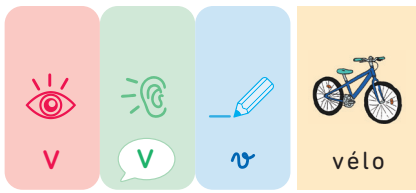


p
pp



pomme

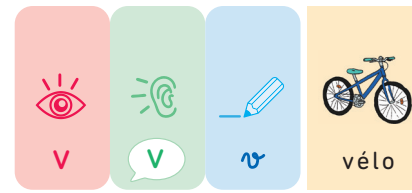




1 **v** a r **v** a r

2	3	4	5	6	7
va	av	val	lav	vola	elle
ve	iv	vil	liv	villa	de
vi	ov	vol	rav	lava	un
vo	uv	vul	riv	revu	elle
vu	iv	var	ruv	revit	dans
va	ov	vir	luv	velu	il y a
vi	av	vur	lov	ravi	avec

- 8 • Lili a vu Vali, et elle l'a revue.
 • Vassili a vu Vali dans la rue.
 • Sara est ravie, elle a une villa.
 • Lili a vu le vol d'un ara.



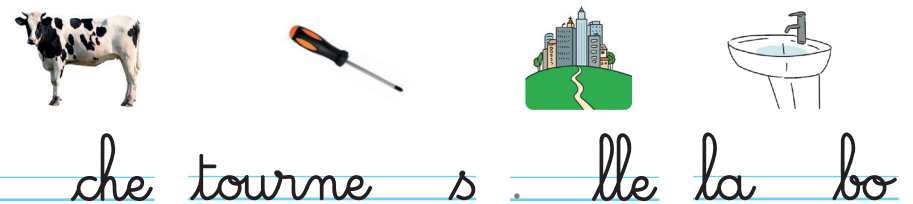
1 Trace le chemin du **v** pour aider Lili.

sa	le	sera	relu	re	elle
re	mi	vol	val	vu	dans
vi	vis	va	as	avis	aval

2 Fais une **x** dans les syllabes où tu entends **v**.

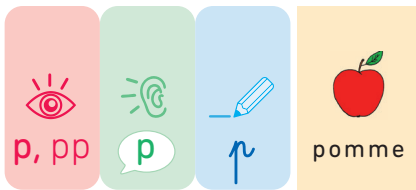


3 Complète avec **va** ou **vi**.



4 **DEVINETTE** Entoure le mot de 3 syllabes où on entend **v** et 3 fois **a**.

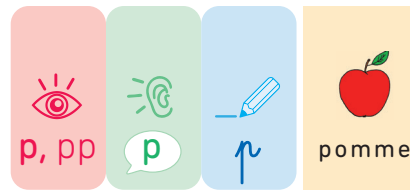




1 p a r p a r

2	3	4	5	6	7
pa	par	api	pali	passa	qui
pe	pal	apo	pela	sali	elle
pi	pil	ipo	pari	sala	qui
po	pir	opa	poli	rapa	elle
pu	pol	opi	para	ripa	dans
pe	pul	upi	pila	Popi	qui
pi	pur	upa	par	Papi	il y a

- 8
- Pola a un pull. Elle l'a sali.
 - Lili a pris le pull de Papi.
 - Papi passa à Paris avec Lili.
 - Il y a un appât. Il est à Papi.



1 Trace le chemin du p pour aider Lili.

sa	po	pu	par	re	elle
pe	pi	vol	pur	pull	pila
vi	qui	va	est	avis	aval

2 Fais une x dans les syllabes où tu entends p.

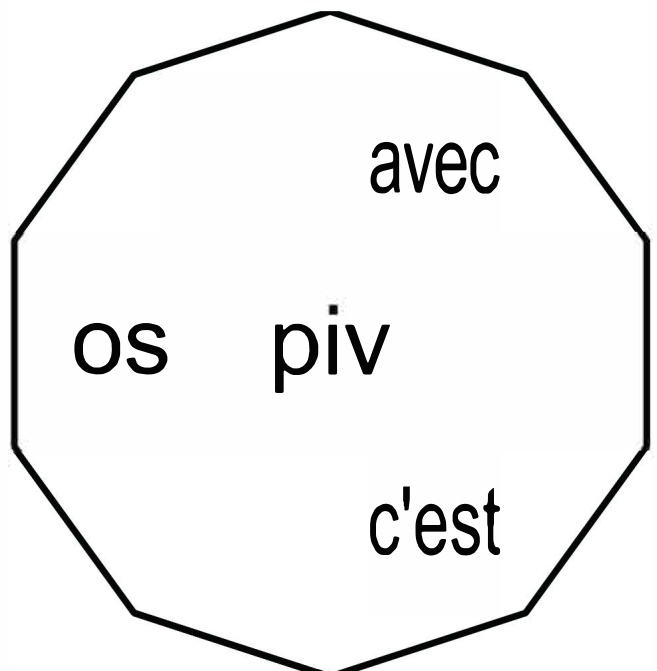
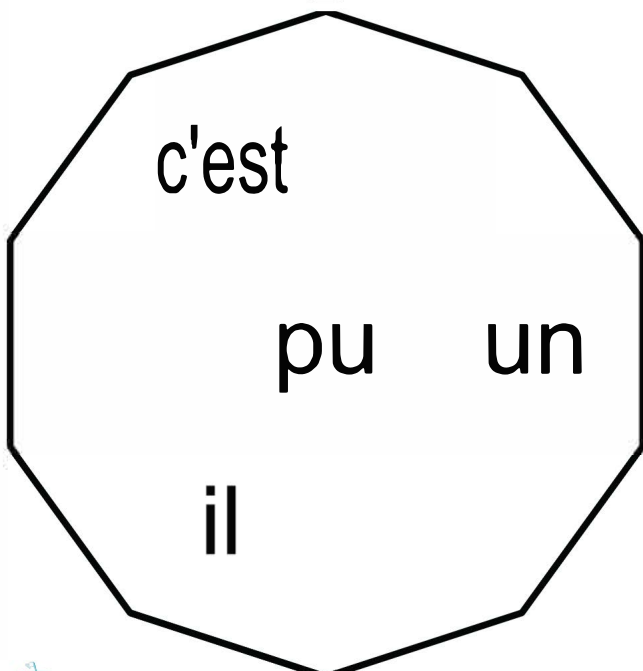
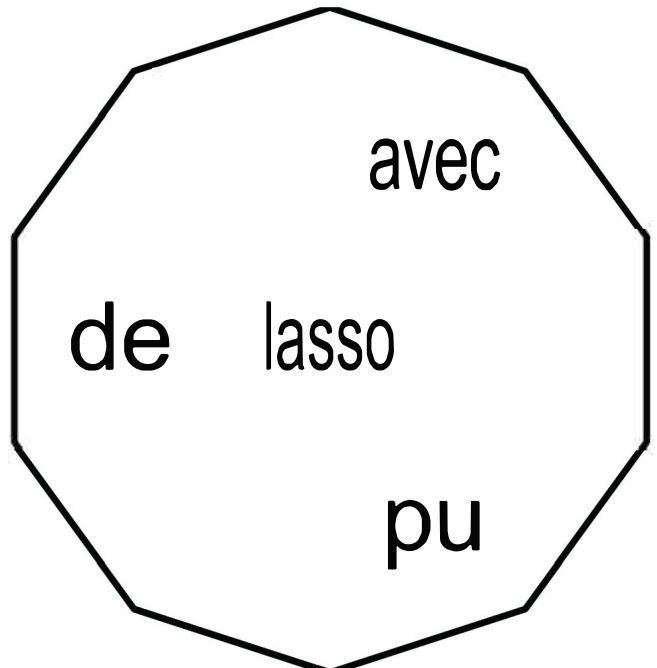
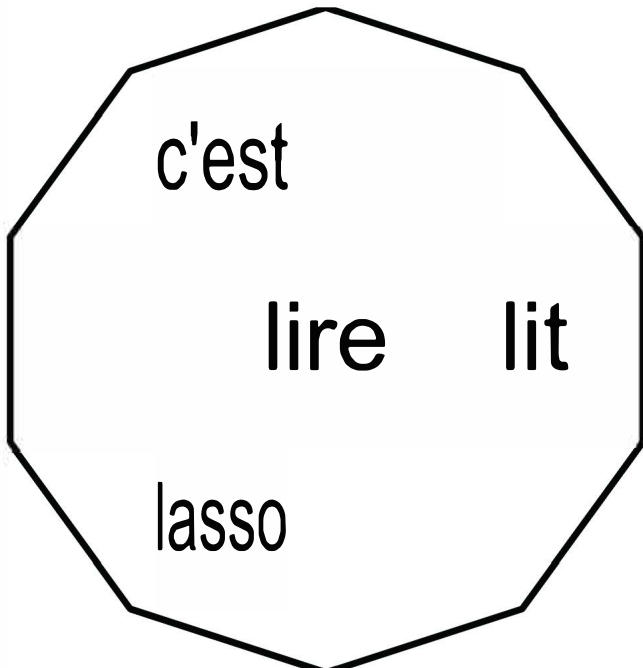
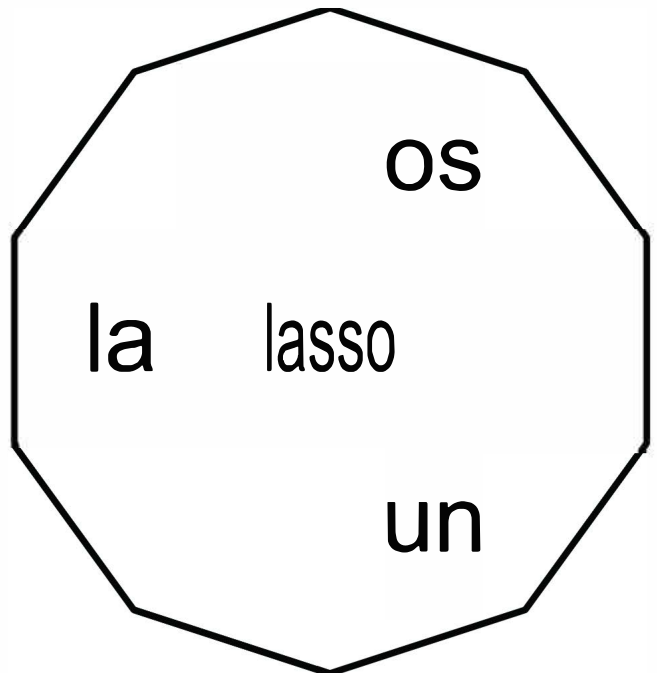
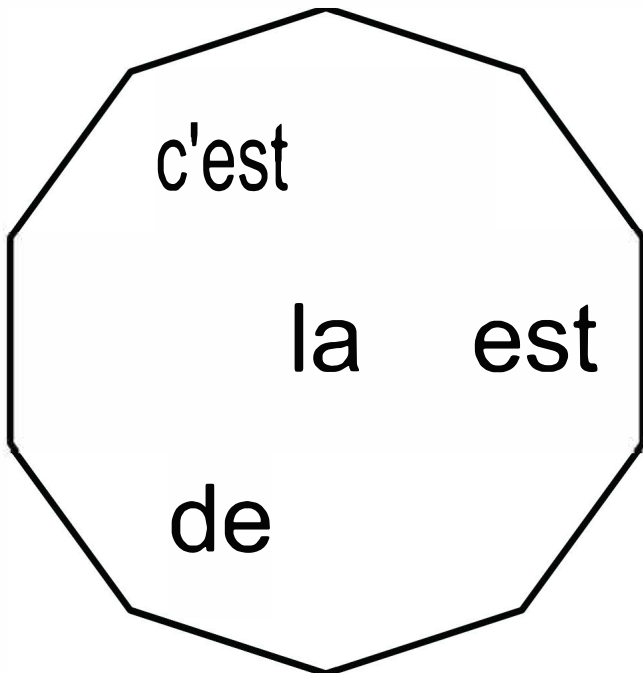


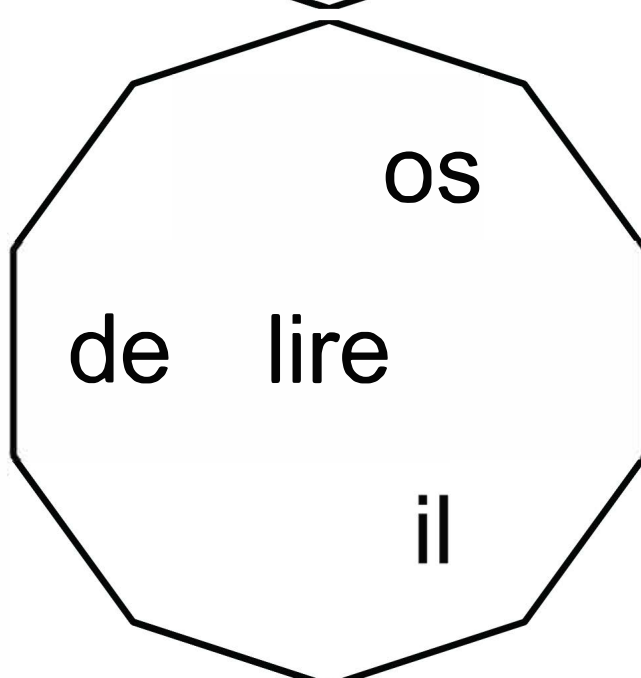
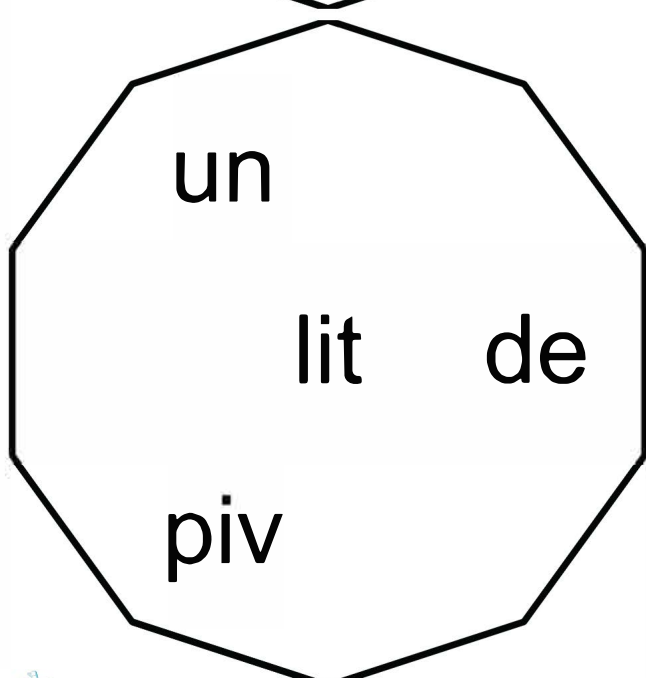
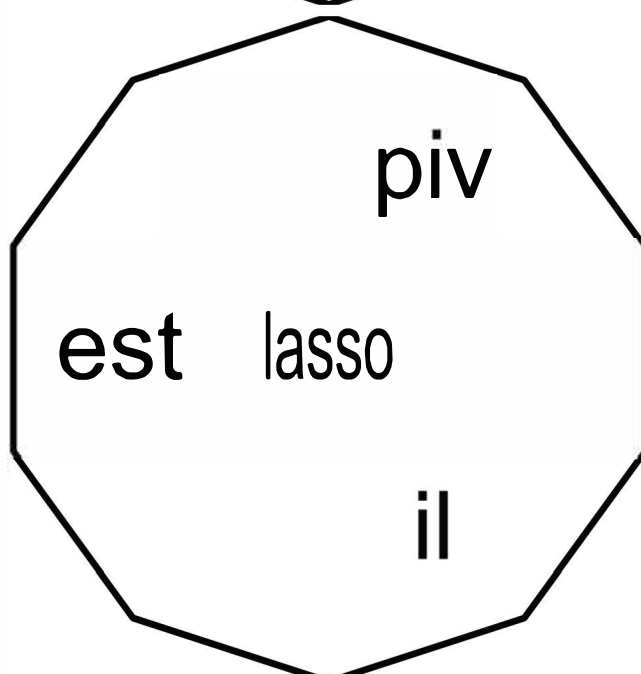
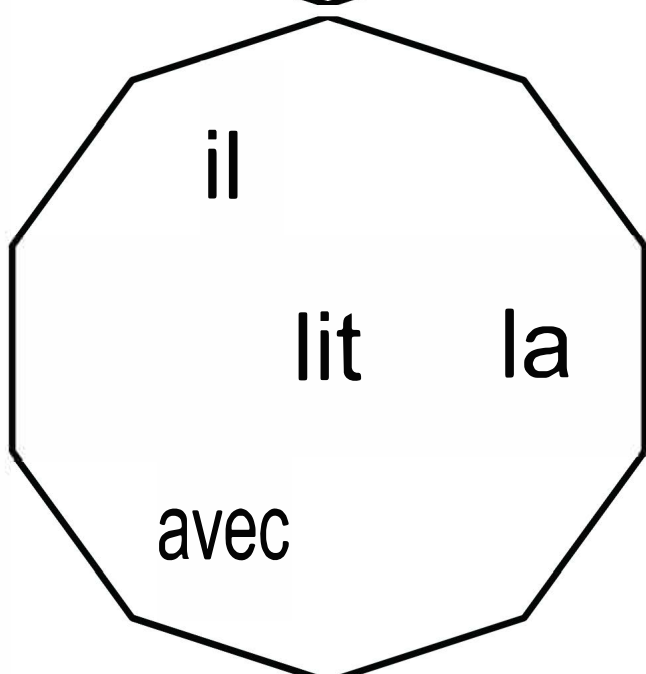
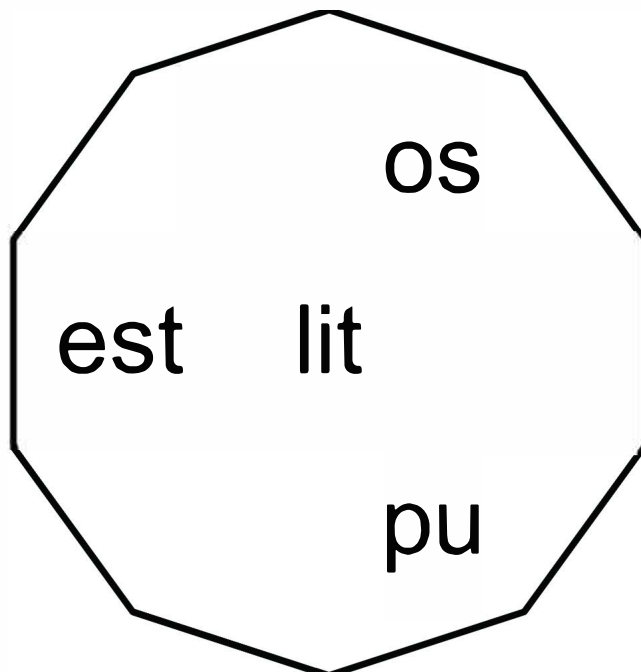
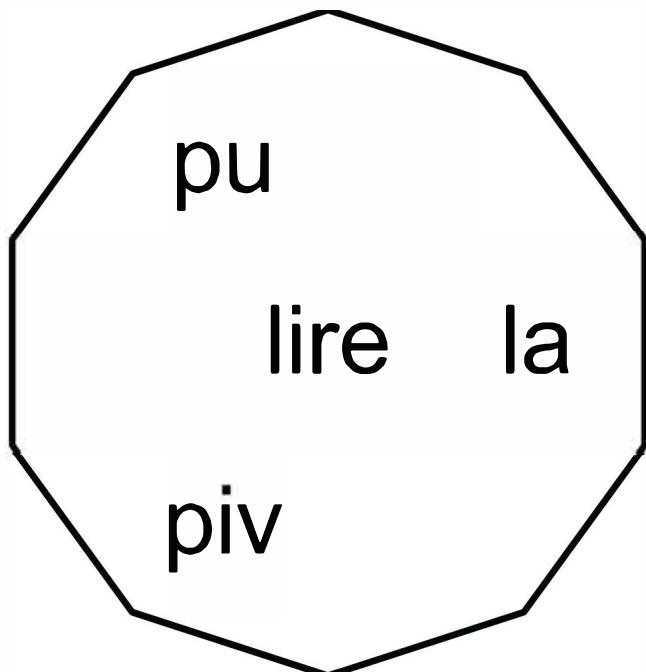
3 Complète avec po ou pi.

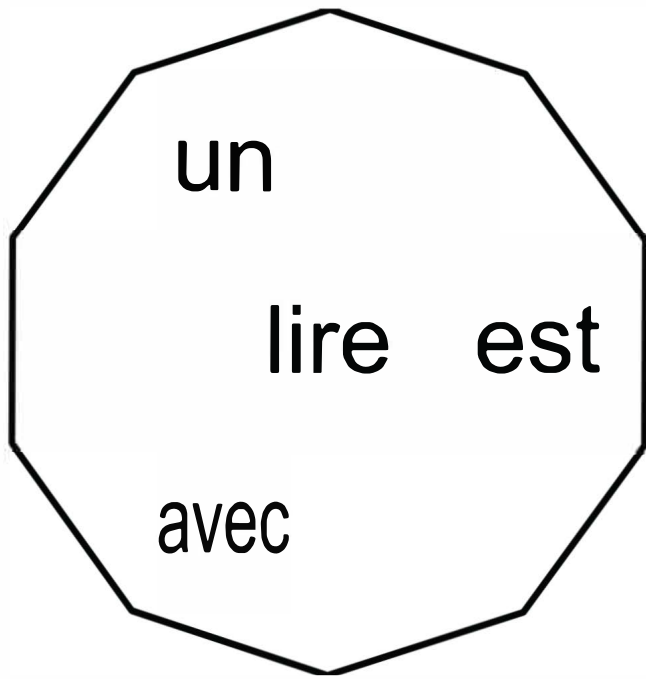
chamignon . . . nery . . . geon

4 Remets les mots de la phrase dans l'ordre.

Papi un pull. a







elle

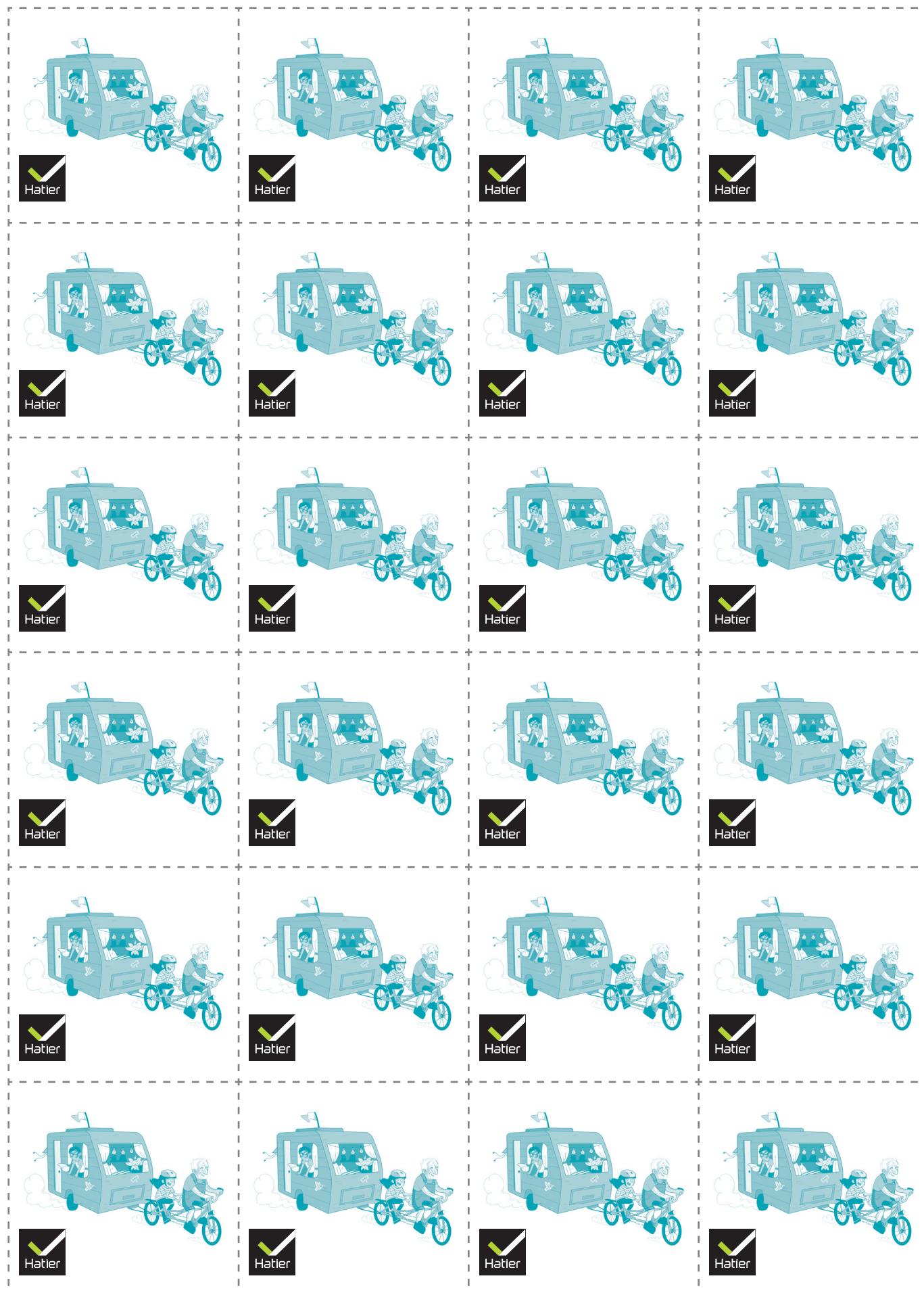


qui



un	une	qui	la
de	elle	et	avec
est	il y a	vélo	dans
un	une	qui	la
de	elle	et	avec
est	il y a	vélo	dans





Nos écrits modèles

À compléter au fur et à mesure.



Le tiroir des mots :

-								-	
-								-	

Le tiroir des mots :

-								-	
-								-	

Le tiroir des mots :

-								-	
-								-	

Le tiroir des mots :

-								-	
-								-	

Le tiroir des mots :

-								-	
-								-	



1 2 3 4 5 3 4	Lili	Papi	vavavav	vol
lasso	radis	!!????//	os	ara
Paco	vélo	lire	A ??%	sur

Lili a revu
Papi, elle est
ravie !





C'est Paco qui a
pris la pomme.

Lili a revu Papi, elle est ravie !

Lili a revu Papi, elle est ravie !

Lili a revu Papi, elle est ravie !

Lili a revu Papi, elle est ravie !

Lili a revu Papi, elle est ravie !

Lili a revu Papi, elle est ravie !

Lili a revu Papi, elle est ravie !

Lili a revu Papi, elle est ravie !

C'est Paco qui a pris la pomme.

C'est Paco qui a pris la pomme.

C'est Paco qui a pris la pomme.

C'est Paco qui a pris la pomme.

C'est Paco qui a pris la pomme.

C'est Paco qui a pris la pomme.

C'est Paco qui a pris la pomme.

C'est Paco qui a pris la pomme.



Je mets en lien les **informations** du texte avec **ce que je sais de la vie et du monde** pour mieux comprendre ce que les personnages pensent ou ressentent.





V



V



V



vélo

date / /

1



Entoure la lettre v.

V n u s v r u v n m v N u r v

v vélo avala velu livre

2



Trace autant d'arcs que de syllabes.



3



Fais une X dans les syllabes où tu entends v.



4

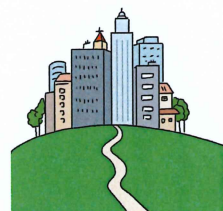


Relie la bonne phrase à l'image.

C'est la vallée. •

C'est la vie. •

C'est la ville. •





V



V



v



vélo

date / /

5



Colorie la pastille de la bonne couleur : va vi



6



Complète chaque mot avec va, vi ou vo.



vo

lant



vi

père



va

lise



che

valier

7



Entoure le nouveau petit mot que tu as appris.

elle

le

de

il

elle

avec

est

et

elle

8



Écris les syllabes et les mots dictés.

vu

vol

vir

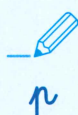
vola



p, pp



p



p



pomme

date

...../...../.....

1



Entoure la lettre **p**.

p d l b p t pp p h q b P t p
pa papi appât repas pipe

2



Trace autant d'arcs que de syllabes.



3



Fais une X dans les syllabes où tu entends **p**.



4



Relie la bonne phrase à l'image.

Papi a une pile. •

Papi a un puma. •

Papi a un pull. •



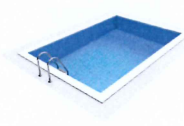


date / /

5



Colorie la pastille de la bonne couleur : pa pi



6



Complète chaque mot avec *pa* ou *pu*.



*pa*pillon



*pu*ll



ca*pu*che



*pa*nier

7



Entoure le nouveau petit mot que tu as appris.

qui

dans

que

de

qui

quand

qui

8



Écris les syllabes et les mots dictés.

pil

par

papi

pur

9



Complète ton tiroir des mots.

Le tiroir des mots :

— .

— .

— .

— .

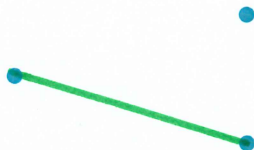
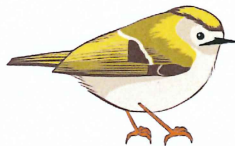


10

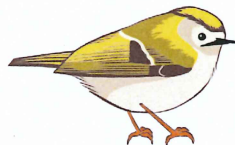


Relie le roitelet à ce qu'il ressent :

au début
de l'histoire



à la fin
de l'histoire



Période 1 – Semaine 6 – Lecture-compréhension

chapitre 1 – épisode 5

En route !

	Lecture-compréhension du texte « En route ! »	Ateliers « j'apprends à comprendre »
Jour 1	Découverte du texte ⌚ 30 min avec rituel vocabulaire et rituel compréhension générale	Atelier Groupe 1 ⌚ 30 min Les pensées et les comportements des personnages OBJECTIF : savoir utiliser son propre vécu pour se mettre dans la tête des personnages
Jour 2		Atelier Groupe 2 ⌚ 30 min Idem Groupe 1
Jour 3	Relecture du texte ⌚ 30 min avec rituel vocabulaire et rituel compréhension générale	Atelier Groupe 3 ⌚ 30 min Idem Groupes 1 et 2 mais sur un autre texte
Jour 4		Synthèse collective ⌚ 30 min Les stratégies du mécanicien OBJECTIF : savoir utiliser son vécu pour accéder aux émotions et pensées des personnages

Légende :

Vocabulaire

Compréhension générale

En route !

Passage 1	Lili est très contente de ce projet de voyage. <u>Reste maintenant à décider Paco !</u> – C'est une bonne idée ! finit par dire Paco ... <u>Mais... c'est loin le vallon Dela ! Tu crois qu'on en sera capable ?</u>
Passage 2	Lili lui répond du tac au tac : – Rappelle-toi, avant, quand tu voulais passer devant, Papi disait : « Bientôt, mon Pacolibri, mais <u>tu as encore trop souvent le nez en l'air</u> ! » Et à moi, il disait : « Bientôt, ma Lilibellule, <u>quand tu sauras régler ta selle toute seule</u> ! » Aujourd'hui, <u>je suis championne en mécanique</u> et <u>il n'y a pas plus attentif que toi</u> : je suis sûre qu'on va faire une belle équipe.
Passage 3	Paco sourit : – Tu as raison ! D'ailleurs, si Papi nous a donné sa caravane, c'est bien pour qu'on s'en serve. Et puis sur le tandem , <u>derrière c'est bien aussi : on peut lâcher le guidon</u> . Un jour, j'ai même réussi à attraper une pomme que j'ai mangée tranquillement tout en regardant le paysage. Tout ça sans m'arrêter de pédaler !
Passage 4	Lili sourit elle aussi : – J'étais sûre que tu serais d'accord !
Passage 5	Le lendemain, en montant sur leur vélo, Lili et Paco crient joyeusement : « Vallon Dela, nous voilà ! » Ça y est : la caravane rouge est partie pour un nouveau voyage...

JOUR 1 – ⌚ 30 min – Découverte du texte

POUR MENER LA SÉANCE

- Texte à lire et/ou enregistré
- Une affiche A3 vierge
- 3 étiquettes : « Lili pensant », « Lili parlant à Paco » et « Paco parlant à Lili »

2. PREMIÈRE LECTURE ⌚ 5 min

Mise en œuvre	Explicitation
Annoncer la lecture et rechercher une écoute attentive (cf. MISE EN ŒUVRE TYPE). Lire/écouter l'épisode (relire éventuellement).	💬 Vous vous souvenez de l'épisode 4 : « L'armoire à mots » ? Grâce aux tiroirs de l'armoire à mots, Lili repense à tous les voyages faits avec Papi et Paco... et a soudain l'envie de partir en caravane avec Paco pour aller voir Papi. Vous voulez connaître la suite ? Alors, écoutez bien : je lis l'épisode 5, « En route ! »

2. RITUEL : élucidation du vocabulaire ⌚ 10 min

Mots/expressions ciblés à travailler : du tac au tac, le nez en l'air, tandem

Introduire et élucider selon la démarche habituelle, progressivement plus rapidement (cf. MISE EN ŒUVRE TYPE).

Mise en œuvre	Explicitation
INTRODUCTION Noter les mots donnés par les élèves : sur une affiche A3. Ajouter les mots/expressions ciblés qui n'auraient pas été donnés.	
Lire le passage 2 jusqu'à « mon Pacolibiri » et montrer son raisonnement sur du tac au tac .	💬 Lili répond du tac au tac, que veut dire « tac au tac » ? Le texte permet-il de le savoir ? Non, alors je dois demander à quelqu'un qui connaît cette expression ? Quelqu'un sait-il ce que « du tac au tac » veut dire ? <u>Synthèse</u> : 💬 Répondre du tac au tac, c'est répondre très vite, répondre tout de suite.
Le nez en l'air (relire le passage 2 jusqu'à « le nez en l'air »).	💬 Que signifie « avoir le nez en l'air » ? Interroger le texte : Papi disait à Paco qu'il avait trop souvent le nez en l'air, pourquoi disait-il cela ? Que dit Lili ensuite ? [maintenant Paco est attentif] <u>Synthèse</u> : 💬 Avoir souvent le nez en l'air, c'est être un peu rêveur ...et parfois ne pas faire attention à certaines choses.
Tandem (lire le passage 3).	💬 Qu'est qu'un « tandem » ? Interroger le texte (« derrière c'est bien aussi, on peut lâcher le guidon ... sans s'arrêter de pédaler »). Où peut-on s'asseoir sur un tandem ? Et tenir un guidon ? pédaler ? (référence au passage 2). <u>Synthèse</u> : 💬 Un tandem est un vélo à 2 places, avec 2 selles et 2 guidons (mais seul celui de devant sert à tourner).
Élucidation des autres mots relevés par les élèves (cf. MISE EN ŒUVRE TYPE).	

3. RITUEL : compréhension générale du texte 🕒 12 min

Mise en œuvre	Explicitation
Annoncer l'objectif.	🗨️ Nous allons maintenant nous poser des questions pour voir si nous avons déjà bien compris le début du texte.
Lire le passage 1. Questionner les élèves. Les laisser répondre avant de donner son propre raisonnement. Montrer son raisonnement pour répondre à la question (si les élèves ont déjà utilisé des images séquentielles ou toute autre formalisation d'un axe du temps, y recourir au tableau avec les étiquettes des 3 moments : <i>Lili pensant</i> , <i>Lili parlant à Paco</i> et <i>Paco répondant à Lili</i>).	🗨️ Écoutez bien le début de l'épisode en vous posant la question « quand ? » et cherchez combien il y a de moments différents ? 🗨️ <u>Le moment où Lili explique son idée à Paco</u> [afficher le picto « Lili parlant à Paco »] <u>n'est pas raconté</u> . Le texte parle <u>d'avant</u> et <u>d'après</u> . <u>Avant</u> , c'est quand « Lili est très contente de ce projet de voyage », et qu'elle pense « Reste maintenant à décider Paco ! » : c'est sûrement quand elle est toute seule dans la caravane et qu'elle vient d'avoir son idée de voyage [afficher devant le picto « Lili pensant »]... <u>Après</u> le moment pas raconté où Lili parle à Paco, <u>c'est à un autre moment</u> [afficher derrière le picto « Paco parlant à Lili »]. Ça fait 3 moments différents dans le début de l'histoire [les pointer] mais le texte ne parle que du premier et du troisième [idem].
Questionner et conduire un dialogue guidé.	🗨️ Dans ce passage, Lili arrive-t-elle à décider Paco ? <u>Synthèse</u> : 🗨️ Non, il n'est pas décidé : il trouve que « le vallon Dela est loin », il se demande s'ils seront « capables d'aller jusque-là ».
Questionner, et conduire un dialogue guidé , relire le dialogue du passage 1 si nécessaire.	🗨️ Essayez de vous mettre à la place de Paco : à votre avis, quel sentiment éprouve-t-il ? Quelle émotion ressent-il quand Lili lui parle de son idée de voyage ? <u>Synthèse</u> : 🗨️ Même s'il dit que l'idée est bonne, Paco semble très prudent. Même si le texte ne le dit pas, Paco est sûrement un peu inquiet.

4. CLÔTURE DE LA SÉANCE 🕒 1 min

🗨️ Cette semaine, en atelier de compréhension, on essaiera comme vous venez de le faire, de se mettre à la place des personnages, pour essayer, même quand le texte ne le précise pas, de comprendre ce qu'ils peuvent ressentir, ce qu'ils peuvent penser.

Faire ouvrir le manuel page 28 pour permettre aux élèves de découvrir librement les illustrations.

JOUR 3 – ⌚ 30 min – Relecture du texte

POUR MENER LA SÉANCE

- Texte à lire et/ou enregistré
- Affiche A3 créée en J1

2. RELECTURE DE L'ÉPISODE ⌚ 4 min

Varié la modalité d'écoute des élèves par rapport à celle choisie en J1 (cf. MISE EN ŒUVRE TYPE).

2. RITUEL : révision du vocabulaire ⌚ 10 min

Mise en œuvre	Explicitation
Poser des questions rituelles pour les mots et expressions étudiés en J1 (utiliser l'affiche établie en J1 pour rappeler les mots/expressions oubliés).	💬 Vous souvenez-vous d'un nouveau mot appris lundi ? 💬 Que signifie ce mot/cette expression ? 💬 Te souviens-tu du passage du texte contenant ce mot ? 💬 Fais une phrase en utilisant ce mot.

3. RITUEL : compréhension générale du texte ⌚ 15 min

Mise en œuvre	Explicitation
Remobiliser individuellement ce qui a été travaillé en Jour 1 (cf. MISE EN ŒUVRE TYPE) et corriger (justification par recours au texte, y compris pour invalider d'éventuelles réponses erronées recueillies). Relire le passage 1 et questionner.	💬 Je vais vous poser les mêmes questions que lundi pour voir si vous avez bien compris le texte. Comme d'habitude, vous me chuchoterez vos réponses au creux de l'oreille. 💬 Combien y a-t-il de moments différents ? [Réponses : 2 moments différents racontés dans le texte ou 3 moments différents dans la chronologie de l'histoire]. 💬 Qu'est-ce qui n'est pas raconté dans l'épisode mais qui se passe entre ces 2 moments différents ? [Réponse : Lili explique son idée à Paco.]
Approfondir pour développer collectivement une attitude de lecteur actif, voire curieux.	💬 Nous venons de terminer le premier chapitre du grand voyage de Lili et Paco : « La caravane rouge ». Qui a envie de reparler de ces 5 premiers épisodes, de dire ce qu'il pense de Lili et Paco, ou de demander quelque chose de particulier ?
Relance : si aucune prise de parole n'enclenchait l'échange, poursuivre le questionnement. 💬 Pourquoi avoir trop souvent le nez en l'air ne permettait pas à Paco de passer devant ? [Réponse : conduire en rêvant, c'est dangereux.] Qu'est-ce que peut faire Lili maintenant qu'elle est championne en mécanique ? [Réponse : régler sa selle seule donc passer devant.]	

4. CLÔTURE DE LA SÉANCE ⌚ 1 min

💬 Ça y est, Lili et Paco sont partis en voyage. Après les vacances, nous découvrirons leur grand voyage avec un nouveau chapitre de 5 épisodes : « Les énigmes de Papi ».

JOURS 1, 2, 3 – ⌚ 30 min – ATELIER

POUR MENER LA SÉANCE

- Épisode 5 + 2 contes à lire
- 3 bandes de papier (trace écrite de chaque atelier)

Les pensées
et les comportements
des personnages



OBJECTIF : savoir utiliser son propre vécu pour se mettre dans la tête des personnages.

2. MISE EN SITUATION ⌚ 1 min

Mise en œuvre	Explicitation
Expliciter l'objectif de la séance.	🗨️ Aujourd'hui, on va essayer de se mettre à la place des personnages pour essayer de comprendre ce qui se passe dans leur tête, ce qu'ils peuvent ressentir, ce qu'ils peuvent penser, même si le texte ne le dit pas. Pour ça, il faut se servir du texte mais aussi de ce qu'on sait du monde pour mieux comprendre. On appellera cela les stratégies du mécanicien qui utilise ses connaissances et ses outils pour faire fonctionner une machine.

2. MODELAGE ⌚ 5 min

Mise en œuvre	Explicitation
Lire le passage 1 et rappeler la fin de séance de découverte du texte.	🗨️ Ce/lundi matin, en se mettant à la place de Paco, même si le texte ne le disait pas, vous avez compris qu'au début il était inquiet. Vous vous êtes aidés des informations du texte (Paco disant « Le vallon Dela, c'est loin. Tu crois qu'on en sera capable ? ») Et peut-être aussi de choses que vous savez, par exemple : quand quelqu'un dit « c'est une bonne idée, mais... », c'est qu'en fait il trouve l'idée pas si bonne que ça. On va continuer ce travail. Vous, vous continuez à vous mettre à la place de Paco, et moi à la place de Lili. On fait attention à ce que dit le texte, et on se sert aussi de ce qu'on sait de la vie et du monde.
Lire le passage 2 et montrer son raisonnement.	🗨️ Je me mets à la place de Lili : j'ai très envie de ce voyage mais je viens d'entendre Paco me dire « Tu crois qu'on en sera capable ? ». Pour le rassurer, je « lui réponds du tac au tac » : « Je suis sûre qu'on va faire une belle équipe. » et je lui explique que Papi est aujourd'hui d'accord pour qu'on conduise ensemble le tandem puisque je suis devenue « championne en mécanique » et que lui est devenu « plus attentif » que n'importe qui.

3. PRATIQUE GUIDÉE ⌚ 23 min

Mise en œuvre	Explicitation
A/ Travail sur la suite du texte ⌚ 8 min Lire le passage 3 et questionner les élèves. Conduire un dialogue guidé.	🗨️ Vous êtes toujours dans la tête de Paco ? Alors, Paco était inquiet avant que Lili parle. Que ressent-il maintenant ? Et qu'est-ce qui vous fait penser ça ? <i>Synthèse</i> : 🗨️ Paco doit être rassuré puisqu'il est écrit que « Paco sourit » et qu'il dit à Lili : « Tu as raison. » Et on sait aussi que dans la vie, quand on se met à raconter des petites histoires comme le fait Paco quand il raconte

Lire le passage 4 et décrire les états mentaux de Lili. Lire le passage 5 et questionner les élèves. Conduire un dialogue guidé.	pourquoi « c'est bien aussi derrière », c'est qu'on est détendu et pas inquiet. Je suis toujours dans la tête de Lili : Que ressent-elle maintenant ? <u>Synthèse</u> 🗨️ Lili : doit être très contente de voir que Paco a changé d'avis. Le texte dit qu'elle sourit, donc elle est contente. 🗨️ C'est le lendemain, le jour du départ : vous êtes toujours dans la tête de Paco ? Alors que ressent-il maintenant ? <u>Synthèse</u> : 🗨️ Paco est joyeux : le texte dit qu'il crie « joyeusement ». Et on sait bien que dans la vie, cette façon de dire « Vallon Dela, nous voilà » montre que Paco est tout heureux de partir pour ce voyage, comme on peut être tout excité de partir en vacances.
B/ Travail sur un autre récit ⌚ 15 min DIFFÉRENCIATION : outre l'étayage habituel de l'enseignant.e, c'est la différenciation du texte-support, plus ou moins résistant, qui permet d'adapter cet atelier aux groupes de besoin. Pour chaque groupe, et donc chaque conte-support, l'atelier se poursuit en 2 phases : – appropriation effective par tous de la logique de déroulement du récit ; – recherche des émotions éprouvées par le personnage du titre (trace écrite).	
Jours 1 et 2 / Groupes 1 et 2 (bons compreneurs) : Pourquoi le roitelet se nomme-t-il ainsi ? - Il y a très très longtemps, quand le monde était encore jeune, les oiseaux, qui n'avaient pas de roi décidèrent qu'il leur fallait en choisir un. Le rossignol dit : « Choisissons celui qui chante le mieux. » Le paon dit : « Choisissons celui qui a les plus grandes et les plus belles plumes. » L'aigle dit : « Choisissons le plus fort. » Et un petit oiseau de rien du tout que les autres appelaient l'oiselet, tout seul dans son coin, se dit : « Aucune chance pour que ce soit moi, je n'ai même pas de nom. » Après des heures de piailllements et de disputes, il fut décidé d'élire roi celui qui volerait le plus haut. - Merle, corbeau, cigogne, hirondelle, perroquet... chacun prit son envol, cherchant à aller plus haut que les autres, toujours plus haut. Mais c'était peine perdue : seul le vautour continuait à s'élever, si haut que personne n'arrivait à le rejoindre. - C'est alors que l'oiselet surgit de nulle part et continua l'ascension : il s'éleva, s'éleva, plus haut encore que le vautour lui-même. « Voilà notre roi ! » s'exclamèrent tous les oiseaux en chœur. - Mais une fois les concurrents revenus au sol, il y eut un grand débat. Comment un si petit oiseau avait-il pu déployer tant d'efforts ? Pourquoi personne ne l'avait vu avant la fin ? Si bien que l'oiselet fut obligé de reconnaître qu'il avait fait presque toute l'ascension calé sur le dos du vautour, où il s'était caché au moment du décollage ; quand le vautour, fatigué, ne pouvait monter plus haut, frais et dispo, l'oiselet s'était envolé au-dessus de lui. - Le vautour fut désigné roi des oiseaux car l'oiselet avait triché ; mais tout le monde reconnut que si l'oiselet était le plus petit, il avait aussi été le plus malin... et on le désigna roitelet !	
APPROPRIATION DU RÉCIT : lire passage par passage (titre non lu), questionner et synthétiser rapidement.	Passage 1 : 🗨️ Pourquoi les oiseaux se sont-ils réunis ? Quelle décision prennent-ils ? [pour choisir leur roi : celui qui volera le plus haut] Passage 2 : 🗨️ Qui remporte le concours du vol le plus haut ? [le vautour] Passage 3 : 🗨️ Qui vole finalement le plus haut ? [l'oiselet] Passage 4 : 🗨️ Comment s'appelle ce qu'a fait l'oiselet ? [une tricherie/tricher] Passage 5 : 🗨️ Qui est finalement désigné roi ? [le vautour] 🗨️ Que gagne quand même l'oiselet ? [un nom/un titre/une reconnaissance...]

RECHERCHE DES ÉMOTIONS : lire le titre, le noter sur une bande de papier puis lire le passage 1, questionner, faire justifier en croisant infos du texte et expérience de vie, puis compléter le verso de la bande de papier. Lire la suite et la fin du texte, et procéder de la même façon :  → 	💬 Essayer de vous mettre à la place de l'oiselet : quel sentiment peut-il ressentir à cet instant ? [tristesse/déception/découragement/solitude... → trace de sentiment négatif : ☹️] 💬 Et que ressent l'oiselet à la fin de l'histoire ? [fierté/satisfaction/joie/bonheur... → trace de sentiment positif : 😊]
Jour 3 / Groupe 3 (moins bons compreneurs) : Pourquoi le corbeau est-il noir ? - Il y a très très longtemps, au temps des premiers temps, le corbeau avait le plus beau des plumages, avec des plumes de toutes les couleurs. Les autres oiseaux l'admiraient et lui faisaient des compliments : – Ton plumage est magnifique, tu es superbe. - Alors le corbeau répondait : – C'est vrai, vos plumes à vous sont bien ternes ! Et il s'envolait vite. Et il chantait : – C'est moi le corbeau. C'est moi le plus beau de tous les oiseaux. Le plus beau des oiseaux du bois. Mais un jour, un incendie éclata dans la forêt. Le soleil brillait et des flammes de toutes les couleurs dansaient au-dessus des arbres. Il y avait des flammes bleues, rouges, jaunes, orange, mauves, violettes... Le corbeau devint furieux en voyant le feu. Il s'écria : – Comment ? Tu oses te comparer avec moi ! Et le corbeau, fou de rage, se précipita sur le feu pour le frapper. - Il y pénétra et tomba vite au sol en hurlant. Et ses belles plumes furent toutes brûlées. Et c'est pour ça que depuis les corbeaux sont tout noirs.	
APPROPRIATION DU RÉCIT : lire passage par passage (titre non lu), questionner et rapidement synthétiser.	Passage 1 : 💬 À quoi ressemblait le corbeau il y a très très longtemps ? [très beau/très coloré] Passage 2 : 💬 Pourquoi le corbeau trouve-t-il que le feu se compare à lui ? [il a lui aussi de très belles couleurs vives] Passage 3 : 💬 Comment le corbeau a-t-il perdu les belles couleurs de son plumage ? [parce qu'il s'est brûlé]
RECHERCHE DES ÉMOTIONS : lire le titre, le noter sur une bande de papier puis lire le passage 1, questionner, faire justifier en croisant infos du texte et expérience de vie, puis compléter le verso de la bande de papier. Lire la suite et la fin du texte, et procéder de la même façon :  → 	💬 Essayer de vous mettre à la place du corbeau : quel sentiment peut-il ressentir à cet instant ? [fierté/joie/satisfaction... → trace : 😊] 💬 Que peut ressentir le corbeau à cet instant ? [douleur/remords/malheur... → trace : ☹️]

4. CLÔTURE DE LA SÉANCE ⌚ 1 min

💬 Ce type de conte qui donne une explication imaginaire à la particularité de certains animaux s'appelle un *conte des pourquoi*, ou un *conte des origines*. Il en existe beaucoup. Vendredi, je vous en lirai un autre et vous vous entraînerez encore à vous mettre à la place des personnages pour comprendre ce qu'ils ressentent ou ce qu'ils pensent, en étant attentifs au texte et en vous servant aussi de tout ce que vous savez de la vie et du monde.

JOUR 4 – ⌚ 30 min – Institutionnalisation et synthèse

Les pensées
et les comportements
des personnages



POUR MENER LA SÉANCE

- Mémo 5
- Cahier 1 p. 30
- 2 contes des origines + traces écrites élaborées en ateliers

OBJECTIF : savoir utiliser son propre vécu pour accéder aux pensées des personnages

2. MISE EN SITUATION ⌚ 1 min

Mise en œuvre	Explicitation
Rappeler ce qui a été travaillé en atelier et son intérêt pour la compréhension.	💬 Cette semaine, vous avez travaillé sur un conte des origines et vous avez essayé de vous mettre dans la tête du personnage pour comprendre ce qui peut se passer dans sa tête. Vous avez cherché ce qu'il pouvait ressentir ou penser en faisant attention aux mots du texte et en vous servant aussi de ce que vous savez de la vie et du monde. Aujourd'hui, vous allez vous entraîner à le refaire avec un autre conte des origines.

2. PRATIQUE GUIDÉE DIFFÉRENCIÉE ⌚ 15 min

DIFFÉRENCIATION : réunir les plus faibles compreneurs en table d'aide autour de l'enseignant.e et donner à tous la consigne :

Mise en œuvre	Explicitation
Lire le conte du corbeau, questionner les élèves de G1 et G2 et conduire un dialogue guidé (faire expliciter les justifications puis valider/invalidier par ceux de G3). DIFFÉRENCIATION : montrer si besoin aux élèves de G3 la trace écrite élaborée en atelier. Procéder de même avec le conte du roitelet en permutant les rôles des élèves des groupes G1/G2 et G3. Relire si besoin le passage 1. Relire si besoin le passage 5.	💬 Les élèves qui étaient en atelier jeudi ont travaillé avec le conte « Pourquoi le corbeau est-il noir ? ». Je vais le lire. Écoutez bien en pensant à ce que vous pourriez ressentir si vous étiez à la place du corbeau. 💬 Que ressent le corbeau au début de l'histoire ? Quelque chose de bien ou de pas bien ? 💬 Que ressent le corbeau à la fin de l'histoire ? Quelque chose de bien ou de pas bien ?
DIFFÉRENCIATION : (pour des classes performantes) : – Relire le passage 1 du conte du roitelet, questionner les élèves, recueillir les réponses individuelles selon la modalité « au creux de	💬 Les élèves qui étaient en atelier lundi et mardi ont travaillé avec le conte « Pourquoi le roitelet se nomme-t-il ainsi ? ». Je vais le lire. Écoutez bien en pensant à ce que vous pourriez ressentir si vous étiez à la place de l'oiselet. 💬 Que ressent l'oiselet au début de l'histoire ? Quelque chose de bien ou de pas bien ? 💬 Que ressent l'oiselet devenu roitelet à la fin de l'histoire ? Quelque chose de bien ou de pas bien ?
	💬 Pourquoi le rossignol propose-t-il de choisir le plus joli chant ? Pourquoi le paon propose-t-il de choisir le plus beau plumage ? Pourquoi l'aigle propose-t-il de choisir le plus fort ? <u>Synthèses :</u> 💬 En sachant que le rossignol chante vraiment très bien, on

l'oreille » et conduire un dialogue guidé pour une correction articulant mots du texte et connaissances des élèves. – Mobiliser les élèves du groupe 1 pour la correction relative au rossignol, puis du groupe 2 pour celle relative au paon, puis du groupe 3 pour celle relative à l'aigle.	comprend pourquoi il a dit cela : il pensait pouvoir gagner le concours du plus beau chant et être alors choisi comme roi. 🗨 En sachant que le paon a de très belles et longues plumes dans la queue, on comprend pourquoi il a dit cela : il pensait pouvoir gagner le concours du plus beau plumage et être alors choisi comme roi. 🗨 En sachant que l'aigle est le plus puissant avec ses griffes comme avec son bec, on comprend pourquoi il a dit cela : il pensait pouvoir gagner le concours du plus fort et être alors choisi comme roi.
---	---

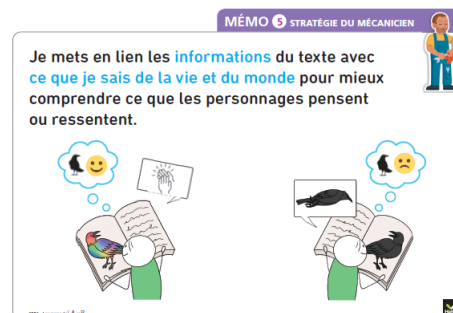
3. INSTITUTIONNALISATION 🕒 3 min

🗨 Je lis ce qui est écrit [suivre du doigt sur l'affiche] : « Je mets en lien les informations du texte avec ce que je sais de la vie et du monde pour mieux comprendre ce que les personnages pensent ou ressentent. »

La bulle avec les applaudissements correspond au début de l'histoire du corbeau : « Les autres oiseaux l'admiraient et lui faisaient des compliments » ; l'autre bulle montre que le lecteur, qui sait que tout le monde aime bien les compliments, comprend que le corbeau doit être fier et content.

La bulle avec l'oiseau au sol correspond à la fin du texte : « il tomba vite au sol en hurlant » ; l'autre bulle montre que le lecteur, qui doit bien savoir ce que ça fait quand on se fait mal après avoir fait le malin, comprend que le corbeau, en plus d'avoir très mal, doit être aussi en colère après lui et avoir plutôt honte.

Ce lecteur l'a compris en mettant en lien ce que dit le texte avec ce qu'il sait déjà, il fait un peu comme le mécanicien qui utilise ses connaissances et ses outils pour faire fonctionner une machine. S'aider en même temps des informations du texte et de ses propres connaissances, nous l'appellerons une stratégie du mécanicien.



4. ENTRAÎNEMENT INDIVIDUEL 🕒 10 min

Faire ouvrir le cahier 1 p. 30, lire la consigne et expliciter.

Relire *Pourquoi le roitelet se nomme-t-il ainsi ?* et faire relier le roitelet à la bande correspondante.

DIFFÉRENCIATION : si réponse erronée ou absence de réponse, relire aux élèves de G3 concernés le passage 1 et/ou 5.

Utiliser les traces écrites élaborées en ateliers pour la correction.

🗨 Sur votre cahier, vous voyez deux roitelets. Je vais relire le conte du roitelet et vous devrez relier tout seul le roitelet à ce qu'il ressent au début de l'histoire (montrer le roitelet et les icônes du haut) et à la fin de l'histoire (montrer le roitelet et les icônes du bas).

🗨 Que ressent l'oiselet au début de l'histoire ? Quelque chose de bien ou de pas bien ? 🗨 Que ressent l'oiselet devenu roitelet à la fin de l'histoire ? Quelque chose de bien ou de pas bien ? 🗨 Relier le roitelet aux pictos de ses émotions.



5. CLÔTURE 🕒 1 min

🗨 C'est bien : vous connaissez maintenant une stratégie du mécanicien qui sait assembler différentes pièces pour faire fonctionner un objet. Vous savez maintenant

mettre en lien les informations du texte avec vos connaissances, tout ce que vous savez déjà, pour mieux comprendre ce que peuvent ressentir ou penser les personnages.